



Ha esposto in mostre personali e collettive. Negli anni '70 a Palermo e Petralia Sottana. Negli anni '80 con la galleria *Orsa Maggiore* ad Ostia, a Lamezia Terme e Chianciano. A Roma ha esposto presso la galleria *Il triangolo verde* di Campo de' Fiori e presso l'Associazione culturale *Kaos* di Ostia. Dal 1997 al *Centro Sociale Polivalente* di Casal Palocco le sue personali si sono svolte con cadenza pressoché biennale. Partecipa attivamente all'azione culturale del Circolo Lorenzo Viani di Ostia Lido dagli anni 90 ad oggi. Nel 2016 ha esposto alle Sale del Bramante a Roma e dall'aprile 2017 alcune sue opere sono esposte al museo della FIJLKAM nella mostra *Le stagioni della natura e dell'uomo*. Ha pubblicato infine con la casa editrice *il ventaglio* la raccolta di liriche *I contrari e l'Assoluto*.



Oltre il tempo - verso la luce
(dall'alfa all'omega. acquerello, 2015)



Alle terme (acquerello)

web www.patriziascola.it
e-mail scola.p2@gmail.com
tel. 065680475
Cell 3496609458

Patrizia Scola



Una tenda su capo caccia (acrilico su tela cm 40x60, 2016)

acquerelli, olii, acrilici



nudo al mare (acquerello, 2017)

Ci sono giorni in cui
il dolore non si distende con la parola,
le emozioni si intrecciano
e non riescono a trovare la voce
in un pensiero armonioso.

Non resta che il pennello,
la carta bianca, morbida,
la materia odorosa dei colori.

E l'informe si fa forma.

Prima acqua ancora fluida e inafferrabile,
onda azzurra, moto ondulatorio,
liquido amniotico.

Poi pian piano luce che si confonde
col cielo e le nuvole.



Regata (acquerello)



Barche maltesi (acquerello)

Ma la tentazione di navigare
quell'acqua si fa prepotente, urge
una vela che esca dai porti, oltre
le nebbie di Honfleur o di Dieppe,
dove le barche quiete e silenziose
coricate sul fianco, nei fondi asciutti
della darsena aspettano
l'alta marea per solcare le acque aperte
e prendere il vento.



In costume ad Ischia Ponte (acquerello)



Stintino (acrilico su tela, 2015)

Così la vita, fra brama di certezza
di una base di attaccamento
e l'ansia di tentare
nuove acque, nuovi rapporti,
nuovi marosi, terre sconosciute
e sfidare il dolore.
Almeno la libertà
di un sogno prima che faccia notte.

Di questo sogno al risveglio
conservo una sensazione struggente
ed ogni *carta colorata* e' una delle
mille vite che l'arte mi ha fatto vivere.



Ormeccio (acquerello)